

Il chante les mots de Claude Péroquin sur son nouvel album

«GRÂCE À LUI, JE VAIS ÊTRE UN MEILLEUR AUTEUR»

— YANN PERREAU

YÉÉÉ, UN NOUVEAU «YANN PERREAU»! LE CHANTEUR A SU SE FAIRE DÉSIER. MAIS LE VOILÀ DE RETOUR AVEC UN DISQUE DONT TOUTES LES PAROLES SONT SIGNÉES PAR CLAUDE PÉLOQUIN. IL FAUT DIRE QUE LORSQU'IL PRÉPARAIT SON ALBUM, LE JEUNE HOMME AVAIT DU MAL À ÉCRIRE, TROP AFFECTÉ PAR UN DEUIL. SA COLLABORATION AVEC LE POÈTE A FAIT RENAÎTRE SON INSPIRATION...

Le disque que Yann Perreau lance le 9 octobre, *À genoux dans le désir*, est prêt depuis juin. Mais le jeune homme s'est donné l'été pour faire la pochette. «Et la comptabilité, parce que moi, je produis, alors je dois y voir, note-t-il. Je suis content d'avoir eu tout ce temps-là avant la sortie. Là, je lance le disque et tout est en ordre.» S'il est producteur de ses albums depuis le tout début, c'est qu'il désire garder le contrôle de ses choix artistiques. «En se responsabilisant de cette façon-là, on dirait qu'on s'applique encore plus.»

Chose rare, les mots que Yann chante sur cette nouvelle œuvre ne sont pas les siens, mais ceux du poète Claude Péroquin. «J'avais déjà commencé à composer des musiques pour mon prochain album. Et quand Claude m'est arrivé avec ses textes, j'ai sauté sur l'occasion parce que l'année passée, mon père est décédé...» Ce drame personnel était beaucoup trop présent dans sa tête pour qu'il puisse écrire quoi que ce soit. «Ça ne me tentait pas de tomber tout de suite dans l'écriture d'un album et de chanter juste la mort de mon père... Et tout ce que j'écrivais était en rapport avec ça ou encore ça disait comment je me sentais là-dedans... Alors je me suis dit: "Je vais profiter de l'occasion." Claude m'a apporté des textes.» Des élans poétiques significatifs et inédits avec lesquels l'auteur-compositeur-interprète est tombé en amour. «Travailler là-dessus m'a permis de décanter un peu le décès de mon père.» Et de retrouver l'inspiration. «J'ai recommencé à écrire. Ça fait 60 jours en ligne, depuis que le projet est complètement fini. J'écris quotidiennement et je suis assidu. La porte est ouverte. C'est sûr que je pars en tournée avec *À genoux dans le désir*. Je ne sais pas combien de temps ça va durer, mais je suis déjà armé pour faire mon prochain disque.»

UNE AMITIÉ EST NÉE

Yann a été introduit à Claude Péroquin lors d'un vernissage de Zilon. «Mon ami Gilles Gagné, le styliste qui est décédé au printemps passé, me l'a présenté. Et aussitôt, c'est comme si Claude me connaissait depuis longtemps. Il m'a dit: "Je suis content de te rencontrer, le grand. Je voulais justement t'envoyer mes textes. J'aimerais ça que tu fasses des chansons avec. On pourrait faire de quoi de bon."»

Mais bien avant de le rencontrer, il connaissait tout de même un bon pourcentage de son œuvre. «Avant de me permettre de bricoler dedans, je l'ai lue et relue et relue... Et à un moment donné, je me suis lancé dans l'exercice de composer des musiques et d'essayer de faire des chansons avec ces textes.» Le chanteur a fait du «découpage» avec les mots et le poète ne s'en offusquait pas. «On s'est liés d'amitié avec le temps et il m'a fait confiance.»

Yann n'hésite pas à dire: «Je pense que, grâce à lui, je vais être un meilleur auteur.»

IL FALLAIT DES FEMMES

Au fil du projet, l'idée est venue, à la suggestion d'un membre de l'équipe du chanteur, d'ajouter une touche féminine. «J'ai trouvé l'idée bonne, mais je me suis dit que ce serait encore mieux si, sur chacune des pièces, ce n'était pas la même fille qui chantait avec moi.» On peut donc entendre Catherine Major, Ariane Moffatt, Lisa LeBlanc... et la

blonde de Yann, Marie-Pier Veilleux. «Elle est sur la chanson la plus ensoleillée du disque. Quand elle l'a entendue, elle l'a trouvée bonne. Et c'est ma compagnie de disques qui a suggéré: "Pourquoi pas ta blonde?! Elle a chanté avec toi, aux FrancoFolies, l'année passée", explique-t-il. «Quand je lui en ai parlé, sur le coup, ça l'a gênée... Mais on a essayé et ç'a fonctionné!»

Parlant de femmes, Yann et Claude ont un autre projet qui concerne leur passion commune pour la gent féminine. «Notre amour des femmes est notoire, alors ce sera quelque chose de plus intimiste et de plus érotique», note Claude Péroquin.

Yann Perreau donnera des spectacles de lancement à Montréal, au Club Soda, les 11 et 12 octobre, puis à Québec, au Grand Théâtre, le 19. Son pote Claude Péroquin sera de la partie.

SABIN DESMEULES



PHOTOS: VALÉRIE BLUM

«YANN EST FOU!» – CLAUDE PÉLOQUIN

Quand on demande à Claude Péroquin pourquoi cette collaboration avec Yann Perreau, il répond sans hésiter: «Parce qu'on se ressemble beaucoup. Parce qu'il est fou! Ce n'est pas un "drabe".»

L'homme touche à quelques thèmes sur le disque, dont le nationalisme québécois, avec *Qu'avez-vous fait de mon pays?*. «J'ai mal au Québec. Yann, il espère, moi, je suis tanné d'entendre parler du mot "souveraineté"! Je préfère "indépendance". Je suis un peu plus drastique. Il y a trop de monde, au Québec, qui ont la fleur de lys en avant et la feuille d'érable en arrière!» déplore-t-il.

Outre l'album de Yann Perreau, Claude écrit en ce moment des paroles de chansons pour Martine St-Clair et Marc Hervieux.

Le poète vient aussi de publier le livre de poésie *Niagaraara*, aux éditions Michel Brûlé. «Il y a des textes coup-de-poing, des textes lame-de-rasoir... Ma rage de vivre est toujours là.»

Et, soit dit en passant, Péro ne garde pas rancune à Guy Laliberté de ne pas avoir lu ses mots dans l'espace parce qu'il ne voulait pas céder ses droits. «Je lui ai envoyé une lettre. On va se revoir un jour... Ce n'est pas entre moi et lui que ça s'est passé, c'est entre moi et ses soldats...»